

SACHIA
BERNARDSON



BIOGRAPHIE
ET PARCOURS

BIOGRAPHIE

Sacha Bernardson est un musicien, producteur de musique pop et expérimentale, compositeur pour le cinéma, la danse et le théâtre.

Son travail se situe entre le design sonore, les arrangements vocaux et orchestraux, en jouant de la harpe, de l'autoharpe et des percussions.

Sa musique emprunte des architectures à la pop et au rock psychédélique, construites à partir d'assemblages vocaux, de programmations méticuleuses, d'orchestrations baroques et de poésie cryptique.

Il a publié une dizaine d'albums et EPs enregistrés pendant près d'une décennie à l'étranger, entre **Amsterdam**, **Pittsburgh**, **Londres** et **Reykjavik**. Basé en Islande pendant trois ans, il est maintenant en France, à quelques kilomètres de Toulouse, dans le village médiéval de **Cordes-sur-Ciel**.

Sacha travaille également avec de nombreux médias : peinture, vidéo, graphisme, créant ses propres visuels et clips.

Il réalise des pochettes de disque et des typographies pour des artistes tel que **Fredo Viola**, la drag-queen **Elips**, ou le groupe **Host**.

Depuis 2009, il a initié plusieurs collectifs artistiques, dont **Weird Kids** (né en Islande, avec des événements se déroulant entre Reykjavik, Edimbourg, Toulouse et Paris), qui offre un nouveau panorama sur l'assemblage de disciplines artistiques et leurs perspectives événementielles, ainsi que des échanges internationaux entre artistes visant à développer des partenariats plus équitables, en complémentarité avec des démarches telles que le **Passeport Créatif** d'**Imogen Heap**, dont Sacha est l'un des ambassadeurs, ainsi que **Sofar Sounds** où il officie dans l'équipe de Toulouse. Il est également le co-créateur du label de musique **Tephra** avec le compositeur et musicien **Benjamin Gibert**.

Il co-fonde la résidence artistique **Alto** situé à **Cordes-sur-Ciel**, en février 2022. **La résidence Alto** accueille de nombreux artistes et propose différents atelier éducatifs autour du chant, de l'écriture, de la production et de la photographie.

PARCOURS

2008 -2009 -2010 *Lave tes oiseaux :*

Son premier album, *Lave tes oiseaux*, est co-produit avec MaJiKer (Camille-Melissa Laveaux). Il est entièrement composé autour d'une vieille guitare héritée de son père sur un 4 pistes à bande.

Le disque est entièrement en français. Sacha invite un guitariste flamenco et compose des arrangements vocaux proches des chants bulgares.

L'orientation artistique étant entièrement prise par sa maison de disque, et à la suite de nombreux désaccords artistiques, Sacha choisit de travailler en tant qu'indépendant.

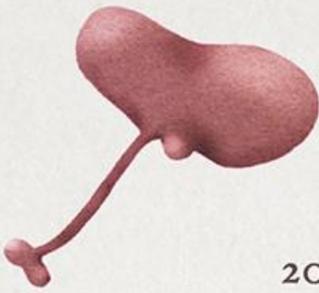


2011-2012, *Backpack* et *Postkaarten* :

Fin 2011, il déménage aux Pays Bas, d'où il finalise la production de son EP *Backpack*, une série de balades pops et électroniques, avec une chorale enregistrée « à distance » (les différents protagonistes sont dispersés aux quatre coins du globe), et des arrangements pour violoncelle.

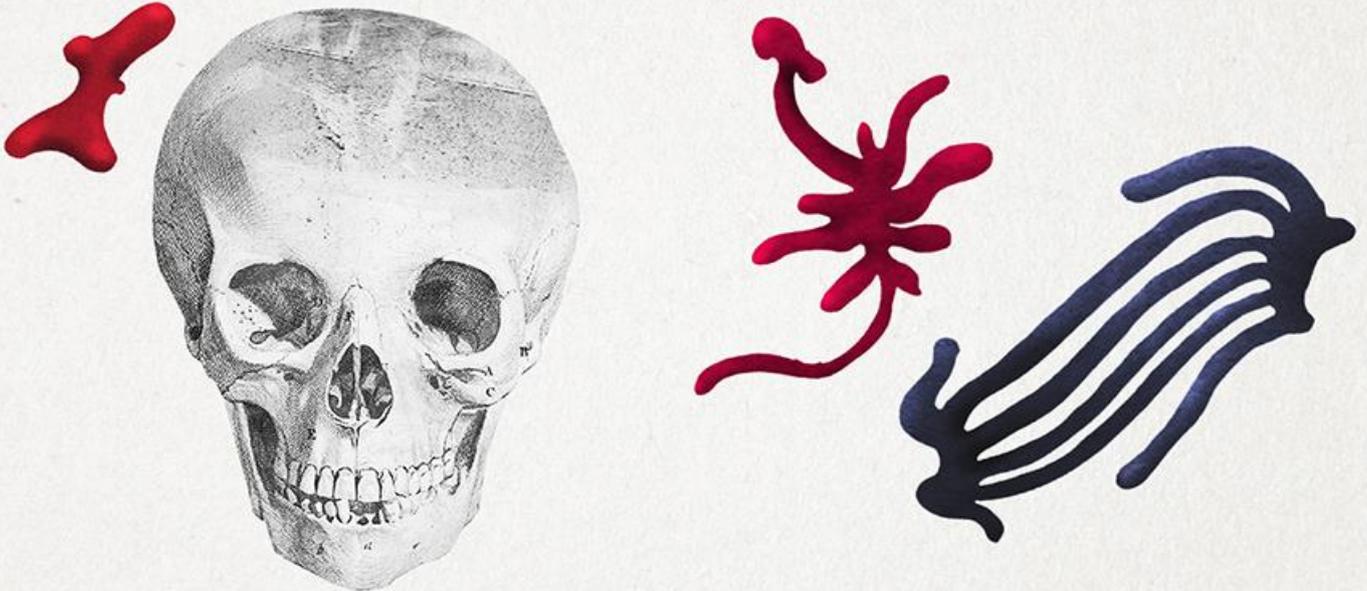
La pièce instrumentale « Oreiller » est composée autour du ronronnement de ses chats.

Enfermé pendant un long hiver néerlandais, il entame la production de *Postkaarten*, avec l'objectif de composer un récit plus figuratif, sur des compositions longues et bruitistes. Sacha se transforme en chœur sur les 90 pistes vocales d'« Under Zero », et arrange une orchestration pour flûtes sur « Rien ».



2013, *Dormancy et Stagnant* :

Curieux de l'histoire musicale des Pays Bas, c'est en visitant différents musées et découvrant les anciennes fabriques d'instruments mécaniques, qu'il fait un parallèle avec l'utilisation de la M.A.O dans son processus créatif et la fabrication des boîtes à musique ou des orgues de barbarie que l'on entend dans « Meteor Shower » ou « Twelve Flights. » Il enregistre l'orgue de l'église Sainte Catherine à Eindhoven pour le titre « Lauds » et retrouve la composition instrumentale sur « Blast » et « Internet. » Il publie l'album *Dormancy* à l'automne 2013. Par la suite, il édite également une édition physique d'un EP composé de maquettes : *Stagnant* sort au début de l'hiver, dans une édition CD Cut-Cover.



2014-2015 , *Don't Pray For Us* :

Entre 2014 et 2015, Sacha déménage dans trois pays, d'abord les États-Unis, à Pittsburgh, puis le Royaume-Uni à Londres et enfin à Reykjavík en Islande.

Il commence l'écriture de *Rockall* en Pennsylvanie, dans l'intention d'explorer le sujet d'être ou devenir apatride. Il élabore la composition à partir de vieux synthétiseurs et boîtes à rythmes.

Les projets se croisent la même année ; Sacha se consacre à la musique du film expérimental *Don't Pray For Us* par l'artiste A.J Ausine, composée à partir de couteaux et de haches.

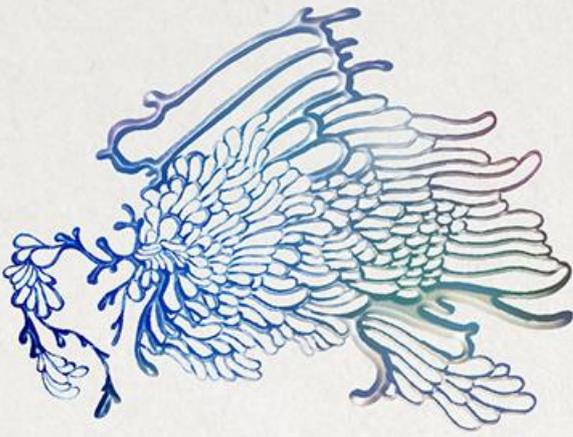


2015-2016, $57^{\circ}35'48''N-13^{\circ}41'19''O$:

L'année suivante, il revient sur son travail autour de l'album *Rockall*.

Basé à Londres, il enregistre le mini-album $57^{\circ}35'48''N-13^{\circ}41'19''O$ (coordonnées GPS de Rockall), puis s'installe à Reykjavík pour les trois années à venir. Sur l'île, il réunit une chorale avec 4 chanteuses (parmi elles, la musicienne Sunna Fridjons) afin de donner des concerts autour du festival Airwaves en 2016, ainsi qu'une tournée à travers l'Islande l'été suivant.





2017, *Lactem* et *Rockall* :

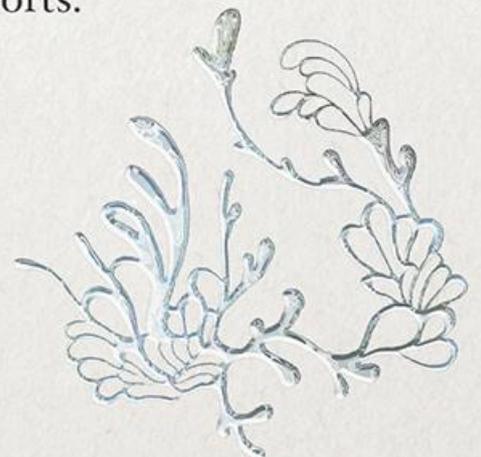
Début 2017, il publie l'album *Lactem*, musique du film *Pagan Variation* par A.J Ausina. Le disque est presque exclusivement instrumental, composé de drones et de longues improvisations vocales. Chaque titre correspond à une scène autour des arcanes majeures du tarot divinatoire.

Au printemps, Sacha se rend au Japon pour une mini tournée entre Tokyo, Kyoto et Matsumoto. Pendant l'été, il commence à collaborer avec le musicien et producteur Benjamin Gibert. Après un mois de préparations, ils partent en tournée à travers la France et l'Espagne jusqu'à l'automne où ils se produisent en première partie de Perfume Genius à Bordeaux.

Rockall est publié en octobre 2017 avec l'appui promotionnel de Ping-Pong (Ninja-tune), puis une édition Japonaise, et publié en mars 2018 avec le label Tokyoïte Fennel.

En fin d'année, Sacha fonde le collectif Weird Kids afin de promouvoir les arts hybrides, et pour proposer une nouvelle perspective sur l'assemblage de disciplines artistiques et leurs activités événementielles, ainsi que sur l'échange international entre artistes prônant l'indépendance vis-à-vis des intermédiaires et visant des partenariats plus équitables.

Le collectif organise plusieurs soirées dans la capitale islandaise et invitant de nombreux artistes comme IDK IDA, Rex Pistols, Claire Paugam, Sigrun et Super Sports.



2018, Weird Kids et Le Passeport Créatif :

Sacha part en tournée solo au Royaume-Uni puis en République Tchèque où il se produira, entre autres, au festival Cool V Plote.

De retour en Islande, il coordonne la résidence de l'artiste Imogen Heap pour promouvoir le Passeport Créatif dont il devient l'un des ambassadeurs. Il organise un évènement Weird Kids avec des prestations autour des gants Mi-Mu, instruments de captation aux mouvements MIDI, avec Chagall, Ania, et lui-même en duo avec Alexis Michallek.

En novembre, Sacha déménage en France, puis part pour 4 semaines de tournée au Japon avec Benjamin Gibert. Ensemble, ils traversent le pays pendant trois semaines sur 17 dates.



2019, Weird Kids en France:

En octobre, il organise un nouvel évènement Weird Kids au Petit Bain (Paris) en compagnie des artistes rA, Ughett, Virile et Benjamin Gibert avec qui il partage à nouveau la scène.

Il enregistre l'EP *Mud* et réalise une vidéo qui sera exposée à la Galerie La Papesse (Toulouse) en automne.

s a c h a e r n a r d s m u l t i v e r s e p o d c a s t

2020 : *Mud*, *Tephra* et *Multiverse*

Mud sort au début du printemps 2020, accompagné d'un clip tourné en Islande. Avec Benjamin Gibert, ils fondent le label *Tephra* dans l'objectif d'éditer des formats physiques de leurs travaux respectifs.

Il commence à travailler sur le projet de podcasts *Multiverse*, autour du processus créatif à travers l'utilisation d'internet et de l'extension des formats musicaux.

Le projet est destiné à se présenter sous différentes formes : des témoignages d'artistes, plusieurs EP et un nouvel album.

C'est finalement sous forme de podcast que *Multiverse* va naître :

Un épisode consiste au témoignage d'une ou d'un artiste à propos du processus créatif et de la production indépendante et l'émission est habillée d'un sound-design composé à partir des titres de l'artiste.

Multiverse est destiné au long terme et de nombreux épisodes sont en cours de réalisation.





2021, *Make it Real – Mon Nom est Steinn* :

Début 2021, Sacha collabore avec la compagnie Reine Mer (Rochefort) sur la création *Mon Nom est Steinn*, il signe la musique. Le spectacle est destiné à un jeune public. Sacha compose une partition naïve et sombre mêlant hyper-pop et synthwave. La pièce est adaptée pour l'islande en février 2023.

Make it Real sort au printemps, composé de 8 titres. Tout l'album est composé à la harpe et au piano, entièrement co-produit avec l'ingénieur du son et producteur Alexis Michallek (Imogen Heap, Taylor Swift), et en collaboration avec Benjamin Gibert, la flûtiste Marie Chevalier et le producteur colombien Mav Nuhels.

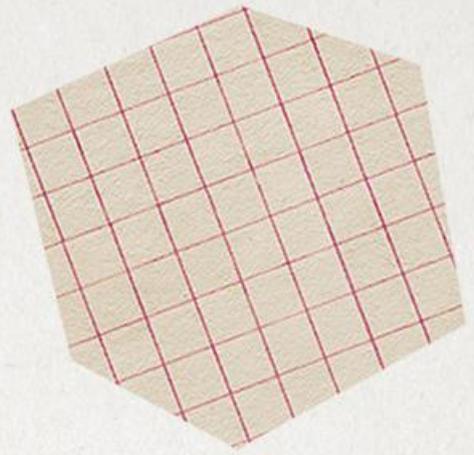
La production sur *Make it Real* est méticuleuse, et l'approche vocale très différente des précédentes réalisations, souvent grave et chuchotée.

Les arrangements électroniques sont inspirés par la vague ASMR et proche de la musique concrète, arythmique et hors métronome.

L'orchestration est influencée par la city pop japonaise et la vaporwave.

L'album est édité en format cassette, première édition physique avec le label Tephra.





2022 - 2023, Résidence Alto – relaxation sonore et exposition :

Début 2022, Sacha s'implante au nord de l'Occitanie dans le village médiéval de Cordes-sur-Ciel, où il co-fonde la résidence d'artiste Alto. Il y enseigne le chant, la composition, la méditation et la relaxation par le son.

La résidence aura accueillie une dizaine d'artistes pendant l'année 2022 et a proposé une vingtaine d'évènements, principalement des concerts ainsi que des ateliers artistiques et éducatifs.

C'est dans ce nouvel environnement que Sacha commence l'écriture d'un nouvel album, influencé par l'esthétique médiévale, accompagné de harpes et d'un quatuor à cordes.

En février 2023, il expose pour la première fois une rétrospective de visuels sous forme de déambulation interactive, à la Galerie la Papesse, située à Toulouse.

Intitulé *Peau Neuve*, l'exposition retrace environ 10 ans de travail visuel destiné à la musique, des illustrations, des peintures, des créations typographiques et des films. Chaque oeuvre fixée aux murs renvoie à une pièce musicale inédite disponible sur un site internet dédié.

Au total, une vingtaine de scènes musicales sont disponibles, accessibles grâce à des QR codes. L'exposition a pour but de raconter le lien étroit qu'entretient Sacha entre l'image et le son, et également de proposer un autre regard sur le processus créatif, les musiques étant parfois présentées sous une forme embryonnaire.

L'exposition est conçue pour être itinérante et évolutive.



DISCOGRAPHIE CREATIONS



2008 – *Lave tes Oiseaux*

2009 – *Cooking Faces*
(musique pour Enora Lalet)



2011 – *Backpack*

2012 – *Postkaarten*

2013 – *Dormancy*

2013 – *Stagnant*



2014 – *Don't Pray for Us* (B-O)

2015 – *57°35'48"N-13°41'19"O*

2017 – *Lactem*
(B-O *Pagan Variations*)



2017 – *Rockall*

2018 – *Rockall* (édition japonaise)

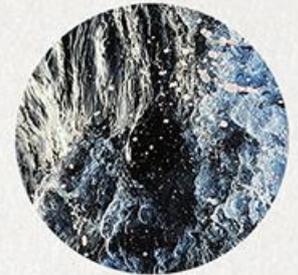
2020 – *Mud*

2021 – *Mon nom est Steinn*
(Cie Reine Mer)



2021 – *Make it Real*

2023 – *Exposition Peau Neuve*
(Galerie La Papesse, Toulouse)



CONTACT



Sacha Bernardson
25 avenue du 11 novembre 1918
81 170 Cordes sur Ciel
FRANCE

(0033).6.29.67.95.49
sacha.bernardson.info@gmail.com